

An Extract from . . .

Realizations  
of Basses and Melodies  
from the  
Treatise on Harmony  
by  
Théodore Dubois

(Paris, 1921)

Théodore Dubois was an important figure at the Paris Conservatory from 1871 until 1905. From 1896 until his retirement he served as its Director. He was a conservative professor who was also an organist of the highest caliber. In his retirement he wrote out the realizations of lessons from the harmony book he had just published (1921). He also included realizations of partimenti from the harmony book (1857) of his teacher François Bazin. In the following pages you will see his summary examples of "the most used" *marches harmoniques*. For each marche, under a bracket of dashes, you will find the "model" which is to be sequentially extended (Dubois writes "etc."). He first presents diatonic (non-modulating) marches, followed by a collection of modulating marches.

The brevity of Dubois's set of marches can be compared with the posthumous edition of Cherubini's *marches harmoniques* (1851), which extends to 140 pages and can be found on this website (see Schemas>Collections).

## Marches harmoniques

### MODÈLES DES MARCHES NON MODULANTES LES PLUS USITÉES

(Voir Traité page 61)

1

modèle

etc.

2

modèle

etc.

3

modèle

etc.

4

modèle

etc.

5

modèle

etc.

6

modèle

etc.

7

modèle

etc.

8

modèle

etc.

Les marches de sixtes ascendantes ou descendantes ne peuvent s'écrire sans le secours d'artifices étrangers qu'à 3 parties. Lorsque dans le cours d'une leçon, on sera obligé de les employer ainsi, on fera taire une des parties momentanément et on la fera rentrer aussitôt que possible.

9

etc.

10

etc.

11

modèle

etc.

12

modèle

etc.

13

modèle

etc.

14 *modèle* etc.

15 *modèle* etc.

16 *modèle* etc.

17 *modèle* etc.

18 *modèle* etc.

19 *modèle* etc.

20 *modèle* etc.

21 *modèle* etc.

22 *modèle* etc.

**MODÈLES DES MARCHES MODULANTES LES PLUS USITÉES**

1 *modèle* etc.

2 *modèle* etc.

3 *modèle* etc.

4 *modèle* etc.

Marche dans le mode mineur, avec des accords empruntés au relatif majeur.

5 *modèle* etc.

6

modèle :

etc.

7

modèle :

etc.

8

modèle :

etc.

9

modèle :

etc.

10

modèle :

etc.

11

modèle :

etc.

12

modèle :

etc.

13

modèle :

etc.

14

modèle :

etc.

15

modèle :

etc.

16

modèle :

etc.

17

modèle :

etc.

18

modèle :

etc.

19

modèle :

etc.

20

modèle :

(1)

enharmonie

(1) Ces deux quintes, séparées seulement par un changement de position, sont admissibles en raison de la puissance de la modulation effectuée par l'accord de 4<sup>te</sup> et 6<sup>te</sup>